

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Сводная репетиция»**

**Срок освоения: 3 года**

**Возраст обучающихся: 8 — 16 лет**

**Разработчики:**

Михайлов Геннадий Константинович,  
Михайлова Ксения Вадимовна,  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

*«Танцуйте и будьте счастливы!»*

*Станислав Попов*

Программа «Сводная репетиция» предназначена для учащихся коллектива спортивного бального танца «STAR DANCE» и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат программы:** программа адресована детям 8-16 лет, которые приобрели базовые умения и навыки во время обучения по программе «Спортивные бальные танцы».

### **Актуальность программы.**

Содержание программы дает возможность учащимся, получившим основы бального танца по программе «Спортивные бальные танцы» дополнительно с помощью практики поднять свой уровень, а также подготовиться к конкурсам, фестивалям и концертам на городском, всероссийском и международном уровнях. Разделы программы включают отработку на практике не только основных танцевальных разделов программ «Спортивные бальные танцы - стандарт» и «Спортивные бальные танцы - латина», но и эффективную подготовку концертных номеров. Данная программа формирует личностный и профессиональный опыт, опыт социального взаимодействия и участия в насыщенной творческой среде.

Программа позволяет увеличить физическую выносливость, улучшить координацию, а также получить такой запас умений и навыков, которые необходимы для успешных выступлений и конкурентоспособности в спорте. Данная программа включена в систему углубленного изучения специфики спортивных бальных танцев, что в свою очередь дает возможность рассматривать учащимся данное направление как будущую профессию.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. У Учащихся будут сформированы первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

**Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Отличительная особенность ДОП.** Данная программа отличается от других программ по спортивному бальному танцу, тем, что во время занятий происходит постановка концертных номеров, а также активная подготовка учащихся для выступлений на соревнованиях всероссийского и международного уровня.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объем и срок реализации ДОП:** программа рассчитана на 3 года обучения, 574 часа.

| Год обучения             | 1   | 2   | 3   |
|--------------------------|-----|-----|-----|
| Кол-во часов в год       | 123 | 123 | 328 |
| Итого за 3 года обучения | 574 |     |     |

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** отработка танцевальных элементов и постановка концертных номеров, а также разбор формата проведения практических занятий для дальнейшего профессионального обучения в этом виде спорта.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- разучить элементы и танцы программы «Сводные репетиции»
- научить практически применять теоретические навыки для накопления профессионального опыта в области спортивного бального танца

**Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому;
- развивать синхронность исполнения

**Воспитательные:**

- побудить к стремлению выполнять упражнения в команде, как единое целое;
- развить интерес у танцоров к выбору данного направления будущей профессией;
- получить опыт участия в творческой среде со сверстниками;
- овладеть способами самореализации.

**Планируемые результаты освоения программы****Личностные:**

- учащиеся будут приобщены к постоянным занятиям спортом и научатся контролировать свое физическое состояние
- развитие личности в танцевальном спорте
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре, решение конфликтных ситуаций в паре
- дети овладеют навыками культурно-этического поведения.

**Метапредметные:**

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке
- развитие причинно-следственных связей
- у учащихся сформируется первичное представление о профессиях, связанных со спортивным бальным танцем, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

**Предметные:**

- у учащихся сформируется система углубленных знаний, умений, навыков по предмету спортивного бального танца;
- получают развитие музыкальность, артистизм, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- учащиеся будут профессионально подготовлены и смогут показать достойные результаты на соревнованиях.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора:**

Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям. К занятиям допускаются учащиеся, начиная с 3 года обучения, проходящие обучение по программам «Спортивные бальные танцы - латина» и «Спортивные бальные танцы - стандарт».

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 1-3 год – не менее 12 человек.

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-экскурсия, творческий отчет.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

**Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

| №<br>п/ц            | Название раздела                   | Количество часов |             |             | Форма контроля                     |
|---------------------|------------------------------------|------------------|-------------|-------------|------------------------------------|
|                     |                                    | Всего            | Теория      | Практика    |                                    |
| 1                   | Вводное занятие                    | 1                | 0,5         | 0,5         | Практические задания               |
| 2                   | Танцы европейской программы        | 21               | 5           | 16          | Выступления на спортивных турнирах |
| 3                   | Танцы латиноамериканской программы | 21               | 5           | 16          |                                    |
| 4                   | Номер «Синяя вечность»             | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 5                   | Номер «Мечтай»                     | 16               | 6           | 10          |                                    |
| 6                   | Номер «Русский вальс»              | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 7                   | Номер «Танго»                      | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 8                   | Номер «В ритме города»             | 18               | 5           | 13          |                                    |
| 9                   | Заключительное занятие             | 1                | 0           | 1           | Практические задания               |
| <b>Итого часов:</b> |                                    | <b>123</b>       | <b>36,5</b> | <b>86,5</b> |                                    |

### II год обучения

| №<br>п/<br>ц        | Название раздела                   | Количество часов |             |             | Форма контроля                     |
|---------------------|------------------------------------|------------------|-------------|-------------|------------------------------------|
|                     |                                    | Всего            | Теория      | Практика    |                                    |
| 1                   | Вводное занятие                    | 1                | 0,5         | 0,5         | Практические задания               |
| 2                   | Танцы европейской программы        | 21               | 5           | 16          | Выступления на спортивных турнирах |
| 3                   | Танцы латиноамериканской программы | 21               | 5           | 16          |                                    |
| 4                   | Номер «Синяя вечность»             | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 5                   | Номер «Мечтай»                     | 16               | 6           | 10          |                                    |
| 6                   | Номер «Русский вальс»              | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 7                   | Номер «Танго»                      | 15               | 5           | 10          |                                    |
| 8                   | Номер «В ритме города»             | 18               | 5           | 13          |                                    |
| 9                   | Заключительное занятие             | 1                | 0           | 1           | Практические задания               |
| <b>Итого часов:</b> |                                    | <b>123</b>       | <b>36,5</b> | <b>86,5</b> |                                    |

### III год обучения

| №<br>п/<br>ц        | Название раздела                   | Количество часов |           |              | Форма контроля                     |
|---------------------|------------------------------------|------------------|-----------|--------------|------------------------------------|
|                     |                                    | Всего            | Теория    | Практик<br>а |                                    |
| 1                   | Вводное занятие                    | 4                | 1         | 3            | Практические задания               |
| 2                   | Танцы европейской программы        | 72               | 24        | 48           | Выступления на спортивных турнирах |
| 3                   | Танцы латиноамериканской программы | 72               | 24        | 48           |                                    |
| 4                   | Номер «Синяя вечность»             | 24               | 6         | 18           |                                    |
| 5                   | Номер «Мечтай»                     | 32               | 8         | 24           |                                    |
| 6                   | Номер «Русский вальс»              | 32               | 8         | 24           |                                    |
| 7                   | Номер «Танго»                      | 48               | 12        | 36           |                                    |
| 8                   | Номер «В ритме города»             | 40               | 10        | 30           | Практические задания               |
| 9                   | Заключительное занятие             | 4                | 0         | 4            |                                    |
| <b>Итого часов:</b> |                                    | <b>328</b>       | <b>93</b> | <b>235</b>   |                                    |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Сводная репетиция»  
на 2025/26 учебный год**

| Год обучения,<br>группа | Дата начала<br>занятий | Дата<br>окончания<br>занятий | Количество<br>учебных<br>недель | Количество<br>о учебных<br>дней | Кол-во<br>учебных<br>часов | Режим занятий                                      |
|-------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 год                   | 02.09.2025             | 30.06.2026                   | 41                              | 123                             | 123                        | 3 раза в неделю по<br>1 часу<br>(1 час = 45 минут) |
| 2 год                   |                        |                              |                                 |                                 |                            |                                                    |
| 3 год                   | 02.09.2025             | 24.06.2026                   | 41                              | 82                              | 328                        | 2 раза в неделю<br>по 4 часа<br>(1 час = 45 минут) |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сводная репетиция»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 105 ОСИ**

**Разработчик:**

Михайлова Ксения Вадимовна,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы:

### **Обучающие:**

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету «сводные репетиции»;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу, как будущей профессии.

## Содержание программы

| Тема                               | Теория                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практика                                                                                |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие                    | Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях                                                                                | Практические задания                                                                    |
| Танцы европейской программы        | Музыкальность, характер каждого танца, технические особенности каждого элемента<br>Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре , распределение веса                                                                                                                                                    | Отработка танцев<br>Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп |
| Танцы латиноамериканской Программы | Музыкальность, характер каждого танца, технические особенности каждого элемента<br>Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре, скорость                                                                                                                                                               | Отработка танцев<br>Чачача, самба , румба , пасодобль, джайв                            |
| Танец «Синяя вечность»             | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Основная задача: исполнение синхронно, эмоциональная подача<br>За основу взяты элементы таких танцев, как : венский вальс, фигурный вальс ,фокстрот, также импровизированные движения для показа идеи и выразительного исполнения | Вальс венский ,вальс фигурный, фокстрот, элементы концертной постановки                 |
| Танец «Мечтай»                     | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Основная задача: выразительное исполнение.<br>Основная задача: синхронное исполнение<br>За основу взяты элементы таких танцев, как чачача, румба, самба                                                                           | Отработка квикстепа, чачача, румбы, самбы и элементов современной хореографии           |
| Танец «Русский                     | Первоначальное представление об идее                                                                                                                                                                                                                                                                    | Отработка: медленный                                                                    |

|                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                      |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| вальс»                 | танца и о его выразительности<br>За основу взяты элементы таких танцев, как: венский вальс, фигурный вальс, медленный вальс, элементы свободной хореографии | вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементов свободной хореографии                               |
| Танец «Танго»          | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности                                                                                          | Отработка элементов танца и свободной хореографии                                                    |
| Танец «В ритме города» | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Синхронное исполнение<br>Выразительность<br>Работа в коллективе                       | Отработка таких танцев, как: модный рок, чачача, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии |
| Заключительное занятие | -                                                                                                                                                           | Подведение итогов за учебный год.<br>Практические задания                                            |

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

#### Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

#### Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры третьего года обучения.

| <b>Календарно-тематический план</b><br><b>Программа: «Сводная репетиция»</b><br><b>1 год обучения, группа № 105</b><br><b>Педагог: Михайлова К.В.</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                      |              |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| Месяц                                                                                                                                                 | Число | Раздел программы                                                                                                                                                                                                                     | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|                                                                                                                                                       |       | Тема. Содержание                                                                                                                                                                                                                     |              |                     |
| Сентябрь                                                                                                                                              |       | <b>Раздел «Вводное занятие»</b>                                                                                                                                                                                                      |              | 13                  |
|                                                                                                                                                       | 2     | <b>Тема:</b> «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». <b>Содержание:</b> Приказ №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на учебный год, режим работы. | 1            |                     |
|                                                                                                                                                       |       | <b>Раздел «Танцы европейской программы»</b>                                                                                                                                                                                          |              |                     |
|                                                                                                                                                       | 4     | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп<br><b>«История блокадного Ленинграда» киноурок</b>                      | 1            |                     |
|                                                                                                                                                       | 5     | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                                                         | 1            |                     |

[illegible]

|         |    |                                                                                                                                                                                                            |   |    |
|---------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         | 21 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         | 28 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         | 30 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         | 31 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
| Ноябрь  | 6  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп<br><b>«День народного единства» викторина</b> | 1 | 11 |
|         | 7  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                               | 1 |    |
|         |    | <b>Раздел «Танго»</b>                                                                                                                                                                                      |   |    |
|         | 11 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 13 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 14 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 18 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 20 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 21 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 25 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
| Декабрь | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 | 13 |
|         | 28 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         | 2  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                                                   | 1 |    |
|         |    | <b>Раздел «Синяя вечность»</b>                                                                                                                                                                             |   |    |
|         | 4  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки. <b>«День героев Отечества» викторина</b>                        | 1 |    |

[illegible]

|         |    |                                                                                                                                                                                                |   |    |
|---------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |    | <b>«День снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>                                                                                                                                               |   |    |
|         | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                 | 1 |    |
|         | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                 | 1 |    |
|         | 29 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                 | 1 |    |
|         | 30 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                 | 1 |    |
| Февраль |    | <b>Раздел «Русский вальс»</b>                                                                                                                                                                  |   | 12 |
|         | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 5  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 6  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 12 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 13 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 19 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 20 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии. <b>«День защитника Отечества» викторина</b> | 1 |    |
|         | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 26 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |
|         | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                              | 1 |    |

|        |    |                                                                                                                                                                                           |   |    |
|--------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Март   | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                         | 1 | 13 |
|        |    | <b>Раздел «Мечтай»</b>                                                                                                                                                                    |   |    |
|        | 5  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии<br><b>«Международный женский день» викторина</b> | 1 |    |
|        | 6  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 12 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 13 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 19 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 20 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 26 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 31 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
| Апрель | 2  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 | 13 |
|        | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |
|        | 7  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                  | 1 |    |

|     |    |                                                                                                                                                                                                         |   |    |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|     | 9  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 1 |    |
|     | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 1 |    |
|     | 14 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 1 |    |
|     | 16 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 1 |    |
|     | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 1 |    |
|     |    | <b>Раздел «Танцы латиноамериканской программы»</b>                                                                                                                                                      |   |    |
|     | 21 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 28 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.<br><b>«Международный день танца» киноурок</b> | 1 |    |
|     | 30 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
| Май | 5  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 | 12 |
|     | 7  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом. <b>«День Победы» викторина</b>                | 1 |    |
|     | 8  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 12 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 14 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 15 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 1 |    |
|     | 19 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой,                                                                    | 1 |    |

[illegible]

|                                  |    |                                                                                                                                |   |            |
|----------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|                                  | 30 | <b>Тема:</b> Подведение итогов за учебный год.<br><b>Содержание:</b> Повторение пройденного материала,<br>практические задания | 1 |            |
| <b>Итого часов по программе:</b> |    |                                                                                                                                |   | <b>123</b> |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ В.В.Худова  
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Сводная репетиция»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 101 ОСИ**

**Разработчик:**

Михайлов Геннадий Константинович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы:

### **Обучающие:**

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету «сводные репетиции»;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

### **Развивающие:**

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу как будущей профессии

## Содержание программы

| Тема                               | Теория                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Практика                                                                                |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие                    | Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях                                                                                | Практические задания                                                                    |
| Танцы европейской программы        | Музыкальность, характер каждого танца, технические особенности каждого элемента<br>Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре, распределение веса                                                                                                                                                     | Отработка танцев<br>Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп |
| Танцы латиноамериканской Программы | Музыкальность, характер каждого танца, технические особенности каждого элемента<br>Работа корпуса, перенос веса, ведение в паре, скорость                                                                                                                                                               | Отработка танцев<br>Чачача, самба, румба, пасодобль, джайв                              |
| Танец «Синяя вечность»             | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Основная задача: исполнение синхронно, эмоциональная подача<br>За основу взяты элементы таких танцев, как : венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, также импровизированные движения для показа идеи и выразительного исполнения | Вальс венский, вальс фигурный, фокстрот, элементы концертной постановки                 |
| Танец «Мечтай»                     | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Основная задача: выразительное исполнение.<br>Основная задача: синхронное исполнение<br>За основу взяты элементы таких танцев, как чачача, румба, самба                                                                           | Отработка квикстепа, чачача, румбы, самбы и элементов современной хореографии           |
| Танец «Русский                     | Первоначальное представление об идее                                                                                                                                                                                                                                                                    | Отработка: медленный                                                                    |

|                        |                                                                                                                                                             |                                                                                                      |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| вальс»                 | танца и о его выразительности<br>За основу взяты элементы таких танцев, как: венский вальс, фигурный вальс, медленный вальс, элементы свободной хореографии | вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементов свободной хореографии                               |
| Танец «Танго»          | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности                                                                                          | Отработка элементов танца и свободной хореографии                                                    |
| Танец «В ритме города» | Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности<br>Синхронное исполнение<br>Выразительность<br>Работа в коллективе                       | Отработка таких танцев, как: модный рок, чачача, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии |
| Заключительное занятие | -                                                                                                                                                           | Подведение итогов за учебный год.<br>Практические задания                                            |

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

#### Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

#### Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры третьего года обучения.

| <b>Календарно-тематический план</b><br><b>Программа: «Сводная репетиция»</b><br><b>3 год обучения, группа № 101</b><br><b>Педагог: Михайлов Г.К.</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                      |              |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| Месяц                                                                                                                                                | Число | Раздел программы                                                                                                                                                                                                                     | Кол-во часов | Итого часов в месяц |
|                                                                                                                                                      |       | Тема. Содержание                                                                                                                                                                                                                     |              |                     |
| Сентябрь                                                                                                                                             |       | <b>Раздел «Вводное занятие»</b>                                                                                                                                                                                                      |              | 36                  |
|                                                                                                                                                      | 2     | <b>Тема:</b> «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». <b>Содержание:</b> Приказ №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на учебный год, режим работы. | 4            |                     |
|                                                                                                                                                      |       | <b>Раздел «Танцы европейской программы»</b>                                                                                                                                                                                          |              |                     |
|                                                                                                                                                      | 3     | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп<br><b>«История блокадного Ленинграда» киноурок</b>                      | 4            |                     |
|                                                                                                                                                      | 9     | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев европейской программы. <b>Содержание:</b> Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                                                         | 4            |                     |

[illegible]

|         |    |                                                                                                                                                                                     |   |    |
|---------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |    | вальс, медленный фокстрот, квикстеп                                                                                                                                                 |   |    |
|         |    | <b>Раздел «Танго»</b>                                                                                                                                                               |   |    |
|         | 12 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 |    |
|         | 18 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 |    |
|         | 19 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 |    |
|         | 25 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 |    |
| Декабрь | 26 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 | 36 |
|         | 2  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца «Танго». <b>Содержание:</b> Основной шаг вперед, основной шаг назад, звено, левый поворот.                                            | 4 |    |
|         |    | <b>Раздел «Синяя вечность»</b>                                                                                                                                                      |   |    |
|         | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки. <b>«День героев Отечества» викторина</b> | 4 |    |
|         | 9  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
|         | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
|         | 16 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
|         | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
|         | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
|         | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> венский вальс, фигурный вальс, фокстрот, элементы концертной постановки                                           | 4 |    |
| Январь  |    | <b>Раздел «В ритме города»</b>                                                                                                                                                      |   | 24 |
|         | 30 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                         | 4 |    |
|         | 13 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                         | 4 |    |
|         | 14 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                         | 4 |    |
|         | 20 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                         | 4 |    |
|         | 21 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца. <b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв,                                                        | 4 |    |

|         |    |                                                                                                                                                                                                   |   |    |
|---------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|         |    | элементы свободной хореографии.<br><b>«День снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>                                                                                                               |   |    |
|         | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                    | 4 |    |
|         | 28 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур общего сводного танца.<br><b>Содержание:</b> Модный рок, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, элементы свободной хореографии                                    | 4 |    |
| Февраль |    | <b>Раздел «Русский вальс»</b>                                                                                                                                                                     |   | 32 |
|         | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 4  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 11 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 18 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии.<br><b>«День защитника Отечества» викторина</b> | 4 |    |
|         | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
|         | 25 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 |    |
| Март    | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс и элементы свободной хореографии                                                 | 4 | 36 |
|         |    | <b>Раздел «Мечтай»</b>                                                                                                                                                                            |   |    |
|         | 4  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии. <b>«Международный женский день» викторина</b>           | 4 |    |
|         | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                          | 4 |    |
|         | 11 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                          | 4 |    |
|         | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                          | 4 |    |

|        |    |                                                                                                                                                                                                         |   |    |
|--------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
|        | 18 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 24 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 25 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 31 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
| Апрель | 1  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 | 36 |
|        | 7  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 8  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 14 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        | 15 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танца. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, румбой, самбой и элементами свободной хореографии                                                                | 4 |    |
|        |    | <b>Раздел «Танцы латиноамериканской программы»</b>                                                                                                                                                      |   |    |
|        | 21 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 4 |    |
|        | 22 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 4 |    |
|        | 28 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 4 |    |
|        | 29 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.<br><b>«Международный день танца» киноурок</b> | 4 |    |
| Май    | 5  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 4 | 32 |
|        | 6  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом. <b>«День Победы» викторина</b>                | 4 |    |
|        | 12 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                               | 4 |    |
|        | 13 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой,                                                                    | 4 |    |

|                                  |    |                                                                                                                                                                                                            |   |            |
|----------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|                                  |    | пасодоблем, джайвом.                                                                                                                                                                                       |   |            |
|                                  | 19 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 20 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 26 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 27 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
| Июнь                             | 2  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп<br><b>«День защиты детей» киноурок</b> | 4 | 32         |
|                                  | 3  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 9  | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 10 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 16 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 17 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  | 23 | <b>Тема:</b> Изучение и отработка фигур танцев латиноамериканской программы. <b>Содержание:</b> работа над ча-ча-ча, самбой, румбой, пасодоблем, джайвом.                                                  | 4 |            |
|                                  |    | <b>Раздел «Заключительное занятие»</b>                                                                                                                                                                     |   |            |
|                                  | 24 | <b>Тема:</b> Подведение итогов за учебный год.<br><b>Содержание:</b> Повторение пройденного материала, планирование на будущий учебный год.                                                                | 4 |            |
| <b>Итого часов по программе:</b> |    |                                                                                                                                                                                                            |   | <b>328</b> |

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «сводные репетиции» проводятся входной, текущий и итоговый контроль

Входной – проводится на вводном занятии каждого года обучения, направлен на изучение интересов ребенка, его готовности к занятием спортивной направленности

Карта входного контроля:

| № | Ф.И. | Критерии                 |                            |                         |                             |
|---|------|--------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
|   |      | Умение взаимодействовать | Сформированность мотивации | Физическая выносливость | Знания о направлениях танца |
|   |      |                          |                            |                         |                             |
|   |      |                          |                            |                         |                             |
|   |      |                          |                            |                         |                             |
|   |      |                          |                            |                         |                             |
|   |      |                          |                            |                         |                             |

Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения изученных движений по прохождению разделов программы

Карта текущего контроля:

| № | Ф.И. | Критерии                        |                      |                                            |                            |
|---|------|---------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|----------------------------|
|   |      | Степень изучения элемента танца | Теоретические Основы | Применение теоретических основ на практике | Координация при исполнении |
|   |      |                                 |                      |                                            |                            |
|   |      |                                 |                      |                                            |                            |
|   |      |                                 |                      |                                            |                            |
|   |      |                                 |                      |                                            |                            |
|   |      |                                 |                      |                                            |                            |

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе в форме участия концертах и соревнованиях

Диагностика результативности:

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме

1 год обучения:

### *Раздел «Танцы европейской программы»*

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность

- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

### ***Раздел «Танцы европейской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

### ***Раздел «Призрачный вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Синяя вечность»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений

- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Лалаленд»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Общий сводный»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «латинский микс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

## **2 год обучения:**

### ***Раздел «Танцы европейской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

### ***Раздел «Танцы латиноамериканской программы»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

**«средний»:** последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

**«высокий»:** последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

### ***Раздел «Синяя вечность»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «Вальс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное и музыкальное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «танцевальный микс»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### ***Раздел «общий сводный»***

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

**«низкий»:** путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«средний»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

**«высокий»:** последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

### **Методические пособия и материалы**

- Положения конкурсов, соревнований бальных танцев
- Иллюстративные материалы (набор фотографий конкурсных выступлений и соревнований)
- Видеозаписи конкурсных выступлений

Методы проведения занятий:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов);

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Подборка лицензионных DVD дисков:**

- 1) DVD. III Сборы. Лариса Давыдова. La. "Пасодобль"
- 2) DVD. III Сборы. Сергей Дуванов. La. "Важность бэйсика в юниорском танцевании"
- 3) DVD. III Сборы. Тимур Имаметдинов. La. "Взаимодействие. Создание дуэта"
- 4) DVD. III Сборы. Елена Колобова. La. "Чувство движения"
- 5) DVD. III Сборы. Станислав Бекмаметов. St. "Координация"
- 6) DVD. III Сборы. Дмитрий Жарков. St. "Свинг верхний и нижний"
- 7) DVD. III Сборы. Евгений Казмирчук. St. "Работа спины в Медленном Фокстроте"
- 8) DVD. III Сборы. Сергей Коновальцев. St. "Действия в корпусе"

- 9) DVD. III Сборы. Артур Лобов. St. "Магия баланса"
- 10) -DVD. III Сборы. Ирина Марова. St. "Приоритеты в стандарте"
- 11) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Методические рекомендации
- 12) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Стандарт
- 13) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые, St. Новогодний калейдоскоп. Дети, Юниоры, IDSF La
- 14) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые La. Profidance Cup. Дети, Юниоры, IDSF St
- 15) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 9. La. LS 59-61
- 16) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 10. St. LS 59-61

### **Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи**

- 1) CD. "Giants of Latin - Latin Impressions". 2015. La
- 2) CD. "Latin dance fitness". 2015. Salsa, mambo, merengue
- 3) CD. "Giants of Latin - The Walter Laird Rhythms". 2015. La
- 4) WR2CD 5057. "The Ultimate... Latin Album 11" 2015. La
- 5) The Ultimate Ballroom Album 14 - L'Italiano 2CD
- 6) CD. "Masters Of Modern 15". 2015. St
- 7) CD. "Masters Of Modern 14". 2015. St
- 8) WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St WR2CD 5058. "The Ultimate... Ballroom Album 13" 2015. St
- 9) WR2CD 5055. "The Ultimate... Ballroom Album 12" 2014. St
- 10) WR2CD 5049. "The Ultimate... Ballroom Album 10" 2015. St
- 11) CD. "Bring 7 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 12) CD. "Movies & Musicals". 2015. St + La
- 13) CD. "Bring 6 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 14) WR2CD 5043. "The Big Bands Lounge 3" 2015. St + La
- 15) CD. "Детские танцы". Приложение к книге "Методические рекомендации".  
Отечественные балльные танцы

### **Литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ж - М., Искусство, - 1964.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1980.
4. Ивановский Н.П. Балльный танец XVI-XIX веков. - Л.-М., Искусство, - 1948.
5. Кох Н.О. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., Искусство, - 1972.
7. Устровацкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.О., Искусство, - 1968.
8. Федерация танцевального спорта России: сб. нормат. док. - М., - 2001.

### **Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы:**

1. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, - 2001.
2. Киреева История костюма. - М., Просвещение, - 1976.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
4. Основы латино-американских танцев. - Томск, - 1997.

## Электронные образовательные ресурсы

### Интернет-ресурсы

|   | Название ресурса                                | Адрес сайта                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Портал для танцоров                             | <a href="https://tancor.info/o-tancah/balnye-tancy-programmy-klassifikacii-tancorov/">https://tancor.info/o-tancah/balnye-tancy-programmy-klassifikacii-tancorov/</a> |
| 2 | Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга | <a href="http://www.ftsspb.ru/">http://www.ftsspb.ru/</a>                                                                                                             |
| 3 | Электронный журнал «Танц-мастер»                | <a href="https://r-dance.club/">https://r-dance.club/</a>                                                                                                             |
| 4 | Описание и виды танцевальных программ           | <a href="https://nn.danceschools.ru/balnye-tancy-vidy.htm">https://nn.danceschools.ru/balnye-tancy-vidy.htm</a>                                                       |
| 5 | Видеоуроки тнцев, обучающие материалы           | <a href="http://dancedb.ru/">http://dancedb.ru/</a>                                                                                                                   |
| 6 | Портал "Танцевальный спорт"                     | <a href="http://www.dancesport.ru/">http://www.dancesport.ru/</a>                                                                                                     |
| 7 | Новости танцевального спорта России             | <a href="https://www.ballroom.ru/">https://www.ballroom.ru/</a>                                                                                                       |
| 8 | Российский танцевальный союз, Москва            | <a href="https://www.rdu.ru/">https://www.rdu.ru/</a>                                                                                                                 |

Организация воспитательной работы в детском объединении

| Уровень                          | Задача уровня                                                                                                                                                                        | Виды, формы и содержание деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Мероприятия по реализации уровня                                                                                                                                        |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Инвариантная часть</b>        |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |
| Учебное занятие                  | использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося                         | <b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты<br><b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество<br><b>Содержание деятельности:</b><br>Участие детей в творческих проектах;<br>Подготовка творческих работ;<br>Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах | Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП                                                                                                              |
| Детское объединение              | Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству | Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)                                                                                                                                                                                                                                              | Согласно плану воспитательной работы                                                                                                                                    |
| Работа с родителями              | Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность                                                  | Консультации<br><br>Родительские собрания<br><br>Совместные творческие дела, проекты                                                                                                                                                                                                                                                           | Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей                                                                                              |
| <b>Вариативная часть</b>         |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |
| Профессиональное самоопределение | Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках                          | В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности:<br>• Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии)<br>• События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным                                                                                                        | Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик» |

|                               |                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                          | датам)                                                                                                                                                |                                                                                                                                                              |
| «Наставничество и тьюторство» | Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося | Индивидуальный образовательный маршрут<br><br>Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов | ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося. |

### Календарный план воспитательной работы группы

| Название мероприятия             | Ориентировочные сроки проведения | Форма (формат) проведения |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| «История блокадного Ленинграда»  | 01.09-05.09                      | Киноурок                  |
| «День музыки»                    | 01.10-07.10                      | Викторина                 |
| «День народного единства»        | 03.11-07.11                      | Викторина                 |
| «День героев Отечества»          | 01.12-05.12                      | Викторина                 |
| «День снятия блокады Ленинграда» | 26.01-30.01                      | Киноурок                  |
| «День защитника Отечества»       | 16.02-20.02                      | Викторина                 |
| «Международный женский день»     | 02.03-06.03                      | Викторина                 |
| «Международный день танца»       | 20.04-24.04                      | Киноурок                  |
| «День Победы»                    | 11.05-15.05                      | Викторина                 |
| «День защиты детей»              | 01.06-05.06                      | Киноурок                  |

### Репертуарный план «Стар-денс»

1. «Ах, эти тучи в голубом»
2. «Синяя вечность»
3. «Мы - эхо»
4. «Танго»
5. «Нежность»
6. «Мечтай»
7. «Танцевальный микс»
8. «Прекрасное далеко»
9. «Буратино»
10. «Фигурный вальс»
11. «Пасодобль»
12. «Румба»

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Коллектив: Star Dance

2022/2023 уч. год

Педагог: Михайлова К.В.

Предмет:

группа №

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

|                                                | Низкий (отметка Н)                                                                                                       | Средний (отметка С)                                                                                                                              | Высокий (отметка В)                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Координация движений</b>                    | слабо координирует движения                                                                                              | большая часть движений в вариации скоординированы                                                                                                | все движения выполнены с хорошей координацией, чисто, без ошибок                                                                                |
| <b>Музыкальность</b>                           | есть представление о понятии музыкальность, но не получается отразить музыкальность при исполнении танцевальных движений | есть понимание музыкальности исполнения, но присутствует в отдельных танцах и на простых мелодиях                                                | движения исполнены музыкально, полноценное восприятие музыки, музыкальное заполнение сложных композиций                                         |
| <b>Чувство ритма</b>                           | попадание в базовый ритм                                                                                                 | соблюдение ритмического рисунка в базовых вариациях, стабильно без ошибок                                                                        | способность исполнить сложную вариацию с усложненным ритмом, а также способность видеоизменять ритм сохраняя музыкальность исполнения           |
| <b>Артистичность</b>                           | наличие базовых эмоций в танце, эмоциональная скованность                                                                | не всегда находится в образе на протяжении одного танца, нет полноценного понимания, как передать эмоцию в конкретном движении                   | умение выражать эмоции через танец, способность убеждать, возможность показать особенность характера каждого танца                              |
| <b>Способность действовать синхронно</b>       | синхронность очень на слабом уровне, только на отдельных элементах в базовом ритме                                       | присутствует синхронное исполнение, под базовые ритмы, в сложных элементах базовая синхронность отсутствует                                      | пара выглядит цельно, движения одинаковые по ритму и техническому исполнению                                                                    |
| <b>Способность запоминать порядок действий</b> | запоминание 1-2 элементов, невозможность воспроизведения всей вариации в музыку                                          | продолжительность усвоения материала на среднем уровне, ошибки в порядке действий                                                                | быстрое усвоение материала в правильном порядке без ошибок                                                                                      |
| <b>Взаимодействие в коллективе</b>             | сложности взаимодействия, мало общения с партнером/партнершей, эмоциональная скованность при ответах педагогу            | активность и желание отвечать на вопросы педагога, контакт с другими детьми в коллективе на среднем уровне, в паре взаимосвязь на среднем уровне | хорошее взаимодействие с партнером/партнершей, активность в общении с педагогом, присутствует желание общаться в коллективе и делать общее дело |
| <b>Воля к победе в конкурсной деятельности</b> | нет понимания цели и желания ее достичь                                                                                  | есть желание и воля к победе, но очень нестабильная                                                                                              | целеустремленность и желание выступать на самом высоком уровне                                                                                  |

[illegible]